
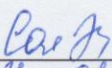


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено  
на заседании МО  
преподавателей  
теоретического отделения  
от 29.08.2023 г. протокол № 1  
руководитель МО

 М.Д.Бакшандаева  
« 29 » августа 2023 г.

Согласовано  
заместитель директора  
по УВР

 Э.Г.Салимова  
« 31 » августа 2023 г.

Принято  
на педагогическом совете  
от 29.08.2023 г. протокол № 1  
директор МАУДО «ДШИ №  
13 (т)» искусств №13  
(татарская)  
 Л.Е.Кондакова  
« 31 » августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

для 3(7), 1(5) класса

на 2023/2024 учебный год

Составитель - разработчик  
преподаватель музыкальных  
теоретических дисциплин  
Модина А.Н.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Слушание музыки» для 3 класса по 7-летнему курсу обучения и 1 класса по 5-летнему курсу обучения составлена на основе Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Слушание музыки», утвержденной педагогическим советом 29.08.23 г. протокол №1, приказом № 148 от 31.08.23 г., в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 г. № 09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан. Обучение ведется в форме групповых занятий один раз в неделю по одному академическому часу. Срок реализации данной рабочей программы учебного предмета «Слушание музыки» составляет 1 год. Рабочая программа рассчитана на 1 группу-33 учебных часа; 2, 3 группы-34 учебных часа; 4 группа-35 учебных часов.

### **Планируемые результаты обучения**

Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из программного материала, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике.

К концу учебного года учащиеся должны

*Знать:*

- композиторов, поэтов, художников и их произведения в пределах программы;
- объём теоретических сведений, предусмотренный программой (элементы музыкальной речи, мужские и женские голоса, названия ансамблей, инструменты симфонического оркестра, фамилии дирижеров, исполнителей на разных инструментах; термины и понятия – тутти, кульминация, баркарола, сюита, экспромт, веснянка, тарантелла; куплетная, трехчастная, вариационная формы и др.);
- узнавать пройденные музыкальные произведения при контрольных прослушиваниях.

*Уметь:*

- ориентироваться в параллелях смежных искусств
- произвести разбор небольшого музыкального произведения из собственного репертуара по специальности.

*Владеть навыками:*

- аналитического разбора музыкальных пьес;
- подбора стихов, книг, иллюстраций, делать рисунки к музыкальным пьесам.

## **Содержание учебного предмета**

### **Тема 1**

#### **Зачем человеку искусство. Виды искусства**

**Теория.** Познание окружающего мира и открытия в науке. Искусство как средство познания мира. Виды искусства. Силы воздействия искусства. Легенды и мифы об искусстве. Искусство и дети.

### **Тема 2**

#### **« Ни дня без музыки». Музыка в нашей жизни**

**Теория.** Повседневная жизнь и музыка. Музыка в картинах художников. Музыка как средство воспитания человека. Поведение слушателей в концертном зале.

**Практика.** Прослушивание фрагментов музыкальных произведений:

- Шуберт Ф. «Аве Мария»
- Свиридов Г. «Время, вперёд»

### **Тема 3**

#### **Элементы музыкальной речи**

**Теория.** Мелодия, лад, ритм, темп, регистр, динамика, фактура, штрихи как слагаемые музыкальной речи. Их роль в создании музыкального образа.

**Практика.** Прослушивание фрагментов музыкальных произведений:  
-Мурадели В. «Бухенвальский набат»

#### Тема 4

##### Мир музыкальных инструментов

**Теория.** Голос - древнейший музыкальный инструмент. Тембр - один из ярких элементов музыкальной речи. Разновидности женских и мужских голосов. Хор и вокальный ансамбль. Солисты-вокалисты.

Музыкальные инструменты русского и татарского народов. Краткая историческая справка о старинных русских народных инструментах и музыкантах:

-духовые: свистульки, свирель, жалейка, волынка, рожок;

-струнные: гусли, балалайка, домра;

-ударные: ложки, трещотки, бубенцы, кокошник, рубель.

Знакомство с татарскими народными инструментами:

-духовые: курай, сурнай;

-щипковые: кубыз;

-татарская гармоника.

Оркестры разных составов. Дирижёры. Краткая историческая справка и оркестры разных составов (камерный, духовой, народных инструментов, эстрадный и др.). Фамилии известных дирижёров.

Симфонический оркестр. Группы струнных и деревянно-духовых инструментов. Расположение инструментов на сцене. Арфа. Подробное знакомство со струнными и деревянно-духовыми инструментами.

Симфонический оркестр. Группы медно-духовых и ударных инструментов. Подробное знакомство с инструментами этих групп.

**Практика.** Прослушивание фрагментов музыкальных произведений:

-Моцарт В. «Маленькая ночная серенада» (фрагмент)

-Бриттен Б. «Путеводитель по оркестру для молодежи» или

-Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»

#### Тема 5

##### О чем может рассказать музыка

**Теория.** Музыка «говорит», «изображает», «рисует», «переживает». Возможности музыкального искусства. Простейшие музыкальные формы.

**Практика.** Прослушивание фрагментов музыкальных произведений:

-Свиридов Г. «Упрямец»

-Россини Д. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

-Сегмейстер Э. «Игрушечная железная дорога»

-Оливер К. «Блюз западной окраины»

-Жиганов Н. «Сказка»

#### Тема 6

##### Сказка и фантастика в музыке

**Теория.** Образ Шурале в татарской музыке. Сравнительная характеристика образа Шурале в татарской поэзии, изобразительном искусстве и музыке.

Образ Бабы-Яги в русской музыке. Сравнительная характеристика образа Бабы-Яги в русском фольклоре и русской музыке. Художник Васнецов и сказочно-фантастические сюжеты его картин. Закрепление понятия о форме музыкального произведения.

-Чайковский П. «Баба - Яга» из «Детского альбома»

-Мусоргский М. «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»

-Лядов А. «Баба - Яга» для симфонического оркестра

Лядов А. Народное сказание для оркестра «Кикимора». Знакомство с новым музыкальным произведением сказочного содержания. Закрепление знаний об инструментах симфонического оркестра. Восприятие более сложных и развернутых музыкальных форм.

Римский-Корсаков Н. Симфоническая картина «Три чуда» и «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». Изобразительные и звукоподражательные возможности инструментов. Сравнительная характеристика звучания разных тембров.

**Практика.** Прослушивание фрагментов музыкальных произведений:

- Тукай Г. Поэма «Шурале» (фрагмент)
- Аминов Ф. и Альменов А. – художники-иллюстраторы детских книг о Шурале
- Яруллин Ф. Выход и вариации Шурале из балета «Шурале»
- Яруллин М. «Шурале» из «Детской сюиты для симфонического оркестра»
- Ключарёв А. «Шурале» для фортепиано
- Любовский Л. «Проказы Шурале» для фортепиано
- Чайковский П. «Баба - Яга» из «Детского альбома»
- Мусоргский М. «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
- Лядов А. «Баба - Яга» для симфонического оркестра
- Лядов А. Народное сказание для оркестра «Кикимора»
- Римский-Корсаков Н. Симфоническая картина «Три чуда» и «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
- Свиридов Г. «Колдун»
- Дюка П. «Ученик чародея»

## Тема 7

### Природа в искусстве

**Теория.** Слияние искусств: живопись – поэзия – музыка. Природа и человек. Природа в русской поэзии и живописи. Природа и музыка.

Чайковский П.И. Цикл пьес для фортепиано «Времена года». Краткая история создания цикла. Форма – цикл фортепианных пьес. Связь образа и характера пьесы с элементами музыкальной речи.

Сен-Санс К. Сюита «Карнавал животных». Композитор Сен-Санс и широкий круг его интересов. Сюита как жанр. Нетрадиционный инструментальный состав. Хореографическая миниатюра «Умиравший лебедь». Балерина Анна Павлова и балетмейстер М.Фокин.

Образы природы в произведениях татарских композиторов. Слияние искусств: музыка – живопись – поэзия. Образная характеристика музыки татарских композиторов.

Русские обряды календарного земледельческого круга. Язычество – основа возникновения народных обрядов у крестьян – земледельцев. Народные песни, загадки, присловья, связанные с трудом земледельцев в разные времена года. Обряд «Проводы зимы и встреча весны», «Науруз».

**Практика.** Прослушивание фрагментов музыкальных произведений:

- Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка» Приход Весны
- Дебюсси К. «Пастух играет» из цикла «Детский уголок»
- Мусоргский М. «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина»
- Чайковский П.И. Цикл пьес для фортепиано «Времена года»
- Сен-Санс К. Сюита «Карнавал животных»
- Хайрутдинова К. «Зимнее утро», «Лес» из оперы «Коварная кошка»
- Яруллин М. «Танец бабочек», «Ночной лес и шествие джиннов», «Светлая поляна» из «Детской сюиты»
- Видеофильм «Русские народные обряды»
- Обряд «Проводы зимы и встреча весны», «Науруз». Разыгрывание обряда «Встреча весны» детьми на уроке
- Чайковский П. Первый концерт для фортепиано с оркестром. III часть (тема «Выйди, выйди, Иваньку»)

## Тема 8

### Детские игры и игрушки в музыке

**Теория.** Любимые игрушки детей и звукоподражательные возможности музыки.

Бизе Ж. Сюита «Детские игры». Краткая справка о композиторе, образное содержание сюиты. Знакомые тембры музыкальных инструментов.

Байер Йозеф. Симфоническая сюита «Волшебная кукла». История куклы, ожившей в магазине игрушек. Следование традициям балета П.И.Чайковского «Щелкунчик». Одноактная пантомима, состоящая из собрания живых, энергичных народных танцев, маршей и полек.

Шостакович Д. «Детская тетрадь» и «Танцы кукол». Краткие сведения о композиторе. Прослушивание его детских циклов. Определение образного характера музыки и элементов музыкальной речи. В «Детской тетради» самостоятельно дать названия пьесам.

**Практика.** Прослушивание фрагментов музыкальных произведений:

- Бизе Ж. Сюита «Детские игры»
- Байер Й. «Волшебная кукла»
- Шостакович Д. «Детская тетрадь» и «Танцы кукол»
- Петерсен Р. «Старый автомобиль»
- Файзи Дж. «Скакалка»

## Тема 9

### Выдающиеся композиторы – детям

**Теория.** Прокофьев С. «Детская музыка». Прокофьев и его музыка для детей и юношества. Связь пьес в цикле «Детская музыка».

Свиридов Г. «Альбом для детей». Краткие сведения о композиторе. Знакомство с пьесами «Альбома» по выбору педагога. Связь содержания музыкального произведения с его формой.

Овчинников В. «Детская сюита №4» для симфонического оркестра. Краткая справка о композиторе. Образное содержание сюиты. Название частей. Монотема «Весна» как интонационный источник музыкального материала сюиты.

М.Яруллин. «Детская сюита №4» для симфонического оркестра. Принцип обобщенной программности. Картины природы и народной фантастики. Четыре музыкально-живописные картины, в которых как бы чередуются день и ночь; солнечные добрые образы и страшные тайны темного леса. Театральная зримость образов, красочность и яркий национальный колорит тем.

Слонимский С. «Альбом пьес для детей и юношества». Краткие сведения о композиторе. Развитие творческого воображения на примере детских пьес Слонимского (по выбору педагога). Прослушивание пьес «Альбома» без предварительного объявления названия. Задача учащихся – дать собственное название пьесы.

Красев М. Детская опера «Муха-цокотуха». К.Чуковский – М.Красев «Муха-цокотуха». Первое обращение к театрально-сценическому жанру. Определение музыкальных характеристик главных действующих лиц.

Заключительный урок – повторение. Дети играют музыку выдающихся композиторов из своего репертуара. В игровой форме повторяют материал всего года обучения.

**Практика.** Прослушивание фрагментов музыкальных произведений:

- Прокофьев С. «Детская музыка»
- Свиридов Г. «Альбом для детей»
- Овчинников В. «Детская сюита №4»
- М.Яруллин. «Детская сюита №4»
- Слонимский С. «Альбом пьес для детей и юношества»
- Красев М. Детская опера «Муха-цокотуха»

**Календарный учебный график – 3(7) кл-1 группа-33 учебных часа  
«Учимся слушать музыку»**

№ п/п	Мес яц	Числ о	Форм а занят ия	Ко л- во ча со в	Тема занятия	Мест о прове дени я	Форма контроля
1  <b>Ич</b>	09	04	урок	1	Виды искусства. Музыка в нашей жизни	к.5	Педагогическое наблюдение, беседа, устный фронтальный опрос
2	09	11-25	урок	3	Элементы музыкальной речи	к.5	Устный (письменный) индивидуальный опрос
3	10	02	урок	1	<b>Мир музыкальных инструментов</b> Голос – древнейший музыкальный инструмент	к.5	Педагогическое наблюдение; устный индивидуальный опрос (кроссворд)
4	10	9-16	урок	2	Музыкальные инструменты русского и татарского народов	к.5	Письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, тест)
5	10	23	Контр ольн ый урок	1	Контрольный урок по теме «Элементы музыкальной речи»	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы-тест)
6 <b>Пч</b>	11	13	урок	1	Оркестры разных составов. Виды оркестров. Дирижеры	к.5	Устный фронтальный опрос
7	11	20	урок	1	Симфонический оркестр. Группы струнных и деревянно-духовых инструментов	к.5	Педагогическое наблюдение; устный индивидуальный опрос
8	11	27	урок	1	Группа медно-духовых инструментов и группа ударных инструментов	к.5	Устный индивидуальный опрос, кроссворд
9	12	04	урок	1	<b>О чем может рассказать музыка.</b> Музыка «говорит», «изображает», «переживает»	к.5	Педагогическое наблюдение; устный фронтальный опрос
10	12	11	урок	1	Простейшие музыкальные формы	к.5	устный индивидуальный опрос
11	12	18	урок	1	<b>Сказка и фантастика в музыке</b> Образ Шурале в татарской музыке. Образ Бабы-Яги в русской	к.5	Педагогическое наблюдение, устный фронтальный опрос, рисунок

					музыке		
12	12	25	Контр ольн ый урок	1	Контрольный урок по теме «Мир музыкальных инструментов»	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы-тест
13	01	15	урок	1	А. Лядов. Народное сказание для симфонического оркестра «Кикимора»	к.5	Педагогическое наблюдение; устный индивидуальный опрос, рисунок
14	01	22	урок	1	Н.Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Три чуда» и «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»	к.5	Устный фронтальный опрос, рисунок
15	01	29	урок	1	Г.Свиридов. «Колдун» и П.Дюка «Ученик Чародея»	к.5	Устный фронтальный опрос, рисунок
16	02	05	урок	1	<b>Природа в искусстве</b> Слияние искусств: живопись – поэзия – музыка	к.5	Педагогическое наблюдение, беседа
17	02	12-19	урок	2	П.Чайковский. Цикл пьес для фортепиано «Времена года»	к.5	Устный фронтальный опрос; викторина
18	02	26	урок	1	К.Сен-Санс. «Карнавал животных»	к.5	Педагогическое наблюдение, рисунок
19	03	04	урок	1	Образы природы в произведениях татарских композиторов	к.5	Устный фронтальный опрос
20	03	11	урок	1	Обряд «Проводы зимы и встреча весны», «Науруз»	к.5	Устный фронтальный опрос
21	03	18	Контр ольн ый урок	1	Контрольный урок по теме «Природа в искусстве»	к.5	Текущий контроль; письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
22	04	01	урок	1	<b>Детские игры и игрушки</b> Ж.Бизе. Сюита «Детские игры»; И.Байер «Волшебная кукла»		Педагогическое наблюдение; устный индивидуальный опрос
23	04	08	урок	1	Д.Шостакович. «Детская тетрадь» и «Танцы кукол»	к.5	Педагогическое наблюдение; устный индивидуальный опрос
24	04	15	урок	1	<b>Выдающиеся композиторы – детям</b> С.Прокофьев. Цикл фортепианных пьес «Детская музыка»	к.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
25	04	22	урок	1	Г.Свиридов. «Альбом для детей	к.5	Педагогическое наблюдение; устный индивидуальный

							опрос, рисунок
27	05	06	урок	1	М.Яруллин. «Детская сюита №4» для симфонического оркестра;	к.5	Педагогическое наблюдение; устный индивидуальный опрос, рисунок
28	05	06	урок	1	В.Овчинников «Детская сюита №4» для симфонического оркестра	к.5	устный индивидуальный опрос, рисунок
29	05	13	урок	1	» М.Красев. Детская опера «Муха-цокотуха»	к.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
30	05	27	Контрольный урок	1	Контрольный урок по теме «Выдающиеся композиторы – детям»	к.5	Аттестация по завершении освоения программы; письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы), выставка рисунков

Всего - 33 учебных часа



**Календарный учебный график – 3(7), 1(5) кл – 2, 3 группы - 34 учебных часа  
«Учимся слушать музыку»**

<b>№ п/п</b>	<b>Мес яц</b>	<b>Числ о</b>	<b>Форм а занят ия</b>	<b>Ко л- во ча со в</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Мест о прове дени я</b>	<b>Форма контроля</b>
1 <b>Ич</b>	09	06	урок	1	Виды искусства. Музыка в нашей жизни	к.5	Педагогическое наблюдение. Беседа
2	09	13-27	урок	3	Элементы музыкальной речи	к.5	Устный индивидуальный опрос
3	10	04	урок	1	<b>Мир музыкальных инструментов</b> Голос – древнейший музыкальный инструмент	к.5	Педагогическое наблюдение; устный индивидуальный опрос (кроссворд)
4	10	11-18	урок	2	Музыкальные инструменты русского и татарского народов	к.5	Письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, тест)
5	10	25	Контр ольн ый урок	1	Контрольный урок по теме «Элементы музыкальной речи»	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы-тест)
6 <b>Пч</b>	11	08	урок	1	Оркестры разных составов. Виды оркестров. Дирижеры	к.5	Устный фронтальный опрос
7	11	15	урок	1	Симфонический оркестр. Группы струнных и деревянно-духовых инструментов	к.5	Педагогическое наблюдение; устный индивидуальный опрос
8	11	22	урок	1	Группа медно-духовых инструментов и группа ударных инструментов	к.5	Устный индивидуальный опрос, кроссворд
9	11	29	урок	1	<b>О чем может рассказать музыка.</b> Музыка «говорит», «изображает», «переживает»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
10	12	06	урок	1	Простейшие музыкальные формы.	к.5	Устный индивидуальный опрос
11	12	13	урок	1	<b>Сказка и фантастика в музыке</b> Образ Шурале в татарской музыке	к.5	Педагогическое наблюдение, Устный фронтальный опрос, рисунок
12	12	20	урок	1	Образ Бабы-Яги в русской музыке	к.5	Педагогическое наблюдение, Устный фронтальный опрос, рисунок

13	12	27	Контрольный урок	1	Контрольный урок по теме «Мир музыкальных инструментов»	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы-тест)
III ч	01	10	урок	1	А. Лядов. Народное сказание для симфонического оркестра «Кикимора»	к.5	Педагогическое наблюдение; устный индивидуальный опрос, рисунок
	01	17	урок	1	Н.Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Три чуда» и «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»	к.5	Устный фронтальный опрос, рисунок
	01	24	урок	1	Г.Свиридов «Колдун»; П.Дюка «Ученик Чародея»	к.5	Устный фронтальный опрос, рисунок
	01	31	урок	1	<b>Природа в искусстве</b> Слияние искусств: живопись – поэзия – музыка	к.5	Педагогическое наблюдение, беседа
	02	07, 14	урок	2	П.Чайковский. Цикл пьес для фортепиано «Времена года»	к.5	Устный фронтальный опрос; викторина
	02	21	урок	1	К.Сен-Санс. «Карнавал животных»	к.5	Педагогическое наблюдение, рисунок
	02	28, 07	урок	2	Образы природы в произведениях татарских композиторов	к.5	Устный фронтальный опрос
	03	14	урок	1	Обряд «Проводы зимы и встреча весны», «Науруз»	к.5	Устный фронтальный опрос
	03	21	Контрольный урок	1	Контрольный урок по теме «Природа в искусстве»	к.5	Текущий контроль; письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
	04	03	урок	1	<b>Детские игры и игрушки</b> Ж.Бизе. Сюита «Детские игры»; И.Байер «Волшебная кукла»		Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
IV ч	04	17	урок	1	Д.Шостакович. «Детская тетрадь» и «Танцы кукол»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
	04	24	урок	1	<b>Выдающиеся композиторы – детям</b> С.Прокофьев. Цикл фортепианных пьес «Детская музыка»	к.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
	05	08	урок	1	Г.Свиридов. «Альбом для детей»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос, рисунок

27	05	15	урок	1	М.Яруллин. «Детская сюита №4» для симфонического оркестра; В.Овчинников «Детская сюита №4» для симфонического оркестра (по выбору педагога)	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос, рисунок
28	05	22	урок	1	М.Красев. Детская опера «Муха-цокотуха»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос, рисунок
29	05	29	Контрольный урок	1	Контрольный урок по теме «Выдающиеся композиторы – детям»	к.5	Аттестация по завершении освоения программы; Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы), выставка рисунков

Всего – 34 учебных часа

**Календарный учебный график – 3(7) кл – 4 группа - 35 учебных часов**  
**«Учимся слушать музыку»**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1 <b>Ич</b>	09	07	урок	1	Виды искусства. Музыка в нашей жизни	к.5	Педагогическое наблюдение. Беседа
2	09	14-28	урок	3	Элементы музыкальной речи	к.5	Устный индивидуальный опрос
3	10	05	урок	1	<b>Мир музыкальных инструментов</b> Голос – древнейший музыкальный инструмент	к.5	Педагогическое наблюдение; устный индивидуальный опрос (кроссворд)
4	10	12-19	урок	2	Музыкальные инструменты русского и татарского народов	к.5	Письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, тест)
5	10	26	Контрольный урок	1	Контрольный урок по теме «Элементы музыкальной речи»	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы-тест)
6 <b>Пч</b>	11	09	урок	1	Оркестры разных составов. Виды оркестров. Дирижеры	к.5	Устный фронтальный опрос
7	11	16	урок	1	Симфонический оркестр. Группы струнных и деревянно-духовых инструментов	к.5	Педагогическое наблюдение; устный индивидуальный опрос
8	11	23	урок	1	Группа медно-духовых инструментов и группа ударных инструментов	к.5	Устный индивидуальный опрос, кроссворд
9	11	30	урок	1	<b>О чем может рассказать музыка.</b> Музыка «говорит», «изображает», «переживает»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
10	12	07	урок	1	Простейшие музыкальные формы.	к.5	Устный индивидуальный опрос
11	12	14	урок	1	<b>Сказка и фантастика в музыке</b> Образ Шурале в татарской музыке	к.5	Педагогическое наблюдение, Устный фронтальный опрос, рисунок
12	12	21	урок	1	Образ Бабы-Яги в русской музыке	к.5	Педагогическое наблюдение, Устный фронтальный опрос, рисунок

13	12	28	Контрольный урок	1	Контрольный урок по теме «Мир музыкальных инструментов»	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы-тест)
III ч	01	11	урок	1	А. Лядов. Народное сказание для симфонического оркестра «Кикимора»	к.5	Педагогическое наблюдение; устный индивидуальный опрос, рисунок
	01	18	урок	1	Н.Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Три чуда» и «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»	к.5	Устный фронтальный опрос, рисунок
	01	25	урок	1	Г.Свиридов «Колдун»; П.Дюка «Ученик Чародея»	к.5	Устный фронтальный опрос, рисунок
	02	01	урок	1	<b>Природа в искусстве</b> Слияние искусств: живопись – поэзия – музыка	к.5	Педагогическое наблюдение, беседа
	02	08, 15	урок	2	П.Чайковский. Цикл пьес для фортепиано «Времена года»	к.5	Устный фронтальный опрос; викторина
	02	22	урок	1	К.Сен-Санс. «Карнавал животных»	к.5	Педагогическое наблюдение, рисунок
	03	29, 07	урок	2	Образы природы в произведениях татарских композиторов	к.5	Устный фронтальный опрос
	03	14	урок	1	Обряд «Проводы зимы и встреча весны», «Науруз»	к.5	Устный фронтальный опрос
22	03	21	Контрольный урок	1	Контрольный урок по теме «Природа в искусстве»	к.5	Текущий контроль; письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
IV ч	04	04	урок	1	<b>Детские игры и игрушки</b> Ж.Бизе. Сюита «Детские игры»; И.Байер «Волшебная кукла»		Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
	04	11	урок	1	Д.Шостакович. «Детская тетрадь» и «Танцы кукол»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
	04	18	урок	1	<b>Выдающиеся композиторы – детям</b> С.Прокофьев. Цикл фортепианных пьес «Детская музыка»	к.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
	04	25	урок	1	Г.Свиридов. «Альбом для детей»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос, рисунок

27	05	02	урок	1	М.Яруллин. «Детская сюита №4» для симфонического оркестра	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос, рисунок
28	05	16	урок	1	В.Овчинников «Детская сюита №4» для симфонического оркестра	к.5	Устный индивидуальный опрос, рисунок
29	05	23	урок	1	М.Красев. Детская опера «Муха-цокотуха»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос, рисунок
30	05	30	Контрольный урок	1	Контрольный урок по теме «Выдающиеся композиторы – детям»	к.5	Аттестация по завершении освоения программы; Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы), выставка рисунков

Всего – 35 учебных часов

#### ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

№ п/п	Отделение	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Мелодии осени»	Октябрь 2023г.	ДШИ № 13 (т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
2.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2023г.	ДШИ №13 (т)	Бакшандаева М.Д.
3.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Декабрь 2023г.	ДШИ №13(т), филиалы	Бакшандаева М.Д.
4.	Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Калейдоскоп»	Январь 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
5.	Региональный конкурс мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Январь 2024 г. 14	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
6.	Подведение итогов регионального конкурса мультимедийных	Февраль 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.

	презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову			
7.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный А.Луппову в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе»	Март 2024	ДШИ №13(т)	Бакшандаева М.Д.
8.	Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвященный А.Луппову в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе»	Март 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
9.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов	Апрель 2024 г.	ДШИ №13(т), филиалы	Бакшандаева М.Д.